

Областной конкурс профессионального мастерства в области научно-методического сопровождения образовательного процесса одарённых детей  
(дистанционный формат)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» г. Курска

**Методическая разработка урока с учащимися 3 класса  
отделения изобразительного искусства  
на тему:  
«Аромат кофейной живописи.  
Нетрадиционные виды рисования»**

Преподаватель отделения  
Изобразительного искусства:  
Головина Светлана Анатольевна

Курск-2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
План-конспект урока на тему: «Аромат кофейной живописи. Нетрадиционные виды рисования» .....	4
Список литературы .....	13
Приложение .....	14

## **Пояснительная записка к методической разработке урока**

Методическая разработка урока предназначена для учащихся 3 класса детской школы искусств № 3, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе обучения «Живопись» (сроком обучения 8 лет).

**Возраст учащихся:** 9-10 лет.

**Цель:** научиться рисовать кофе на бумаге.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с новым видом изобразительного творчества «кофейная живопись».
2. Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки рисования.
3. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
4. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество.
5. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

**Материал для учащихся:** бумага акварельная (формат А4), кисти (синтетика, круглые и плоские №1, 3, 6, 8), кофе растворимый, вода, салфетки, посуда для разведения кофе, карандаш.

**Материал для преподавателя:** бумага акварельная, кисти, кофе растворимый, карандаш, доска, детские рисунки.

**Применяемые технические средства:** компьютер, проектор

**Методическая разработка урока с учащимися 3 класса по  
предпрофессиональной программе обучения «Живопись»**

**на тему:**

**«Аромат кофейной живописи. Нетрадиционные виды рисования»**

**Тип урока:** изучение нового материала

**Содержание урока**

**Организационный этап** (2-3 минуты)

**Содержание этапа:** приветствие, определение отсутствующих. Проверка готовности к уроку. Организация внимания.

**Условия достижения положительных результатов:** кратковременность организационного момента. Готовность класса и оборудования к работе. Быстрое включение группы в деловой ритм. Организация внимания всех обучающихся.

**Формирование новых знаний и умений (постановка учебной задачи)**

**Теоретическая часть** (15 минут)

- Здравствуйте, дети!

- Посмотрите на доску и рассмотрите картины. Скажите, в какой технике, чем написаны эти картины, опишите свои впечатления.

(на доске проектора показаны детские работы в технике живопись, графика)

*Дети говорят, что на рисунках изображена природа. Одни выполнены красками (акварель, гуашь), другие цветными и графитным карандашами. На всех рисунках переданы отличительные особенности данного времени года (времени суток). Благодаря художественным материалам четко передан характер (образ) животных птиц)*



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

- А вот еще картины. Посмотрите на них внимательно, как вы думаете, чем они написаны.

(Показываю слайд с рисунками кофейным раствором)



*Предположения детей: одной краской, гризайль*

- Вы правильно рассуждаете. Эти работы выполнены в одной цветовой гамме, одной краской. И эта краска непростая – это кофе, или кофейный раствор. Все наверняка любят кофе, но мы сегодня не будем пить его (обычный растворимый кофе в гранулах). А вот при помощи кофе можно создавать картины, называется эта техника «кофеграфия» (на слайде вывожу слово «кофеграфия»)

Зачитываю строки из стихотворения Александра Гущина:

*«О кофе пишут во все времена,*

*Много легенд о нем повествуют.*

*Интерес проявляют к нему неспроста,*

*Волшебная сила его чарует».*

Кофейная живопись или кофе-арт (или «кофеграфия») - это техника изобразительного искусства, использующая кофе как краску. Для этой техники необходимо разбавить кофе водой до консистенции сметаны для получения эффекта легкости и воздушности.



Теперь немного из истории появления данного вида рисования. Рисование кофе - это старинное искусство. В далекие времена перемолотые зерна кофе смешивались с водой и просто выливались на лист бумаги. Затем листочек поворачивали под разным углом и получалось некое изображение. В последующем рисование кофе становится более совершенной техникой. Художники начинают передавать любые зрительные образы. Первые картины, написанные исключительно кофе (кофейным раствором), были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии.

Для рисования можно использовать очень крепко заваренный молотый кофе, но лучше растворимый молотый кофе в гранулах. Именно растворимый кофе позволяет получить насыщенный, почти чёрный тон. И это позволяет делать рисунки контрастными, от самых светлых оттенков до глубоких тёмных акцентов. Индийская художница Амида Дутта называет свои растворы для рисования «кофейные сиропы». И действительно, можно так развести кофе, что получится сиропообразная густая натуральная краска (показ слайдов)



*Индийская художница Амида Дутта со своей картиной*

Американские художники Энджела Саркела и Энди Саур создают совершенно невероятные и оригинальные картины из кофе. они нашли способ изображения

при помощи кофейного напитка и вот уже много лет удивляют всех поклонников своего творчества и просто необычного современного искусства всё новыми и новыми работами. Надо сказать, что по стилистике это искусство можно отнести к новомодному **фуд-арту**, то есть искусству из предметов еды ли пищи (показ слайдов).



*Художники Энджела Саркела и Энди Саур и их картины*



Большим преимуществом кофе как материала для рисования является необычайная пластичность, то есть при необходимости его можно достаточно легко вымыть при помощи воды. Это позволяет корректировать рисунок и достигать самой лучшей передачи оттенков. Главное отличие кофейной живописи от рисования акварельными красками заключается в количестве цветов, которые оказываются в распоряжении художника. Работая с кофе, мы используем только лишь коричневый цвет, зато оттенков у него множество: от нежно-кремового до темно-каштанового, глубокого темно-коричневого акцента! (Показ слайдов), (Приложение 1)



*Примеры детских работ в технике «кофейная живопись»*



*Примеры детских работ в технике «кофейная живопись»*

Обратите внимание, мы с вами посмотрели много картин, нарисованные кофе. Картины можно создавать как в стилизованной манере, выполнять заливкой, ровным тоном некоторые участки картин, а можно и в живописной манере, не боясь что растечется краска, где-то делать широкими мазками.

**Практическая часть (самостоятельная работа): 20-25 минут**

**Самоанализ и самоконтроль**

Вдохновились ребята, картинами? *(Да!)*

Теперь вы сами попробуете создать картину кофейным раствором.

Для кофейного рисования нам понадобится (у вас на столах находятся):

- кофейный раствор (гранулированный кофе, разведённый малым количеством воды),
- акварельная бумага формата А4 плотная,
- кисти синтетика (круглые, плоские № 1, 3, 6), щетина
- вода,
- сухие салфетки (вытирать кисточки).

У вас на столе находится растворимый кофе. Я для вас уже приготовила «кофейный сироп».

Вода нужна для регулировки тона. Если требуется тёмный оттенок - берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон - разбавляем водой. Получается чудесная сепийная («сепия» – художественный материал, карандаш коричневого цвета) растяжка по цвету.

Получается настоящая ароматерапия в процессе работы!

В зависимости от композиции вы можете повернуть лист бумаги для задуманного образа (горизонтально или вертикально)

Я предлагаю вам изобразить зимний пейзаж. Тропинка, уходящая вдаль, дома с заснеженными крышами с трубами, из которых идет дым, на первом плане изобразить деревья разной формы (показываю примеры работ), (Приложение 2)



*Примеры композиции пейзажа*

*На мольберте я рисую пример пейзажа (элементы). А затем ребята сами создают свои зимние рисунки.*



**Рефлексия учебной деятельности (итог занятия): 2-3 минуты**

В конце занятия мы проводится выставка работ (Приложение 3)

Учащиеся делились своими впечатлениями о рисовании кофе.

А самое главное, учащиеся открыли для себя новую технику рисования, научились применять данную технику в своих работах. Работы в технике кофе-арт можно выполнять в подарок друзьям, родным и для оформления своего интерьера.

Говорю детям: «Спасибо за внимание!»

**Список литературы****Источники из интернета**

1. [https://coffee-expert.com.ua/rus/blog/kofeynie\\_kartini\\_nemoy\\_devochki.htm](https://coffee-expert.com.ua/rus/blog/kofeynie_kartini_nemoy_devochki.htm)
2. <https://art-assorty.ru/4921-kartiny-iz-kofe.html>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Картины\\_из\\_кофе](https://ru.wikipedia.org/wiki/Картины_из_кофе)
4. <https://yandex.ru/>
5. <https://www.siabarkavy.by/blog/kofe-v-iskusstve-raboty-izvestnih-hudozhnikov/>
6. <https://coffeerent.ru/articles/iskusstvo-risovaniya-kofeynoy-akvarelyu/>
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-sergevna-terenteva/risunki-kofeinym-rastvorom.html>
8. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-risovanie-kofeinym-rastvorom.html>
9. [http://delopodushe.org/mini\\_kniga](http://delopodushe.org/mini_kniga)
10. [https://daynotes.ru/risunki\\_kofe/](https://daynotes.ru/risunki_kofe/)
11. <https://www.liveinternet.ru/users/tale-letti/post300605140>



Детские работы в технике «кофейная живопись»





Создание зимнего пейзажа преподавателем





Областной конкурс профессионального мастерства в области научно-методического сопровождения образовательного процесса одаренных детей (дистанционный формат)

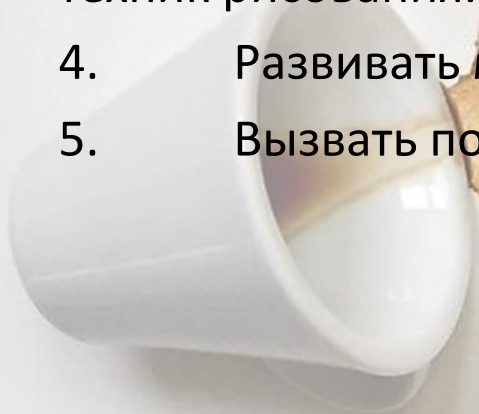
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Курска

**Методическая разработка урока с учащимися  
3 класса отделения изобразительного  
искусства на тему:  
«Аромат кофейной живописи.  
Нетрадиционные виды рисования»**

Преподаватель  
отделения изобразительного искусства  
Головина Светлана Анатольевна

# «Аромат кофейной живописи. Нетрадиционные виды рисования»

- **Цель:** научиться рисовать кофе на бумаге.
- **Задачи:**
  1. Познакомить обучающихся с новым видом изобразительного творчества «кофейная живопись».
  2. Совершенствовать технические и изобразительные умения и навыки рисования.
  3. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
  4. Развивать мелкую моторику, фантазию, творчество.
  5. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.





Мы все видели вот такие работы, сделанные из зёрен кофе.





# Кофе как арт-терапия

- Кофе можно использовать не только как вкусный бодрящий напиток, но кофе можно создавать картины, называется «кофеграфия».
- Первые картины, написанные исключительно кофе (кофейным раствором), были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии.
- Термин «Coffee art», который впоследствии стал общеупотребимым термином во всем мире, был введен американскими художниками Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, работающими в этой технике.

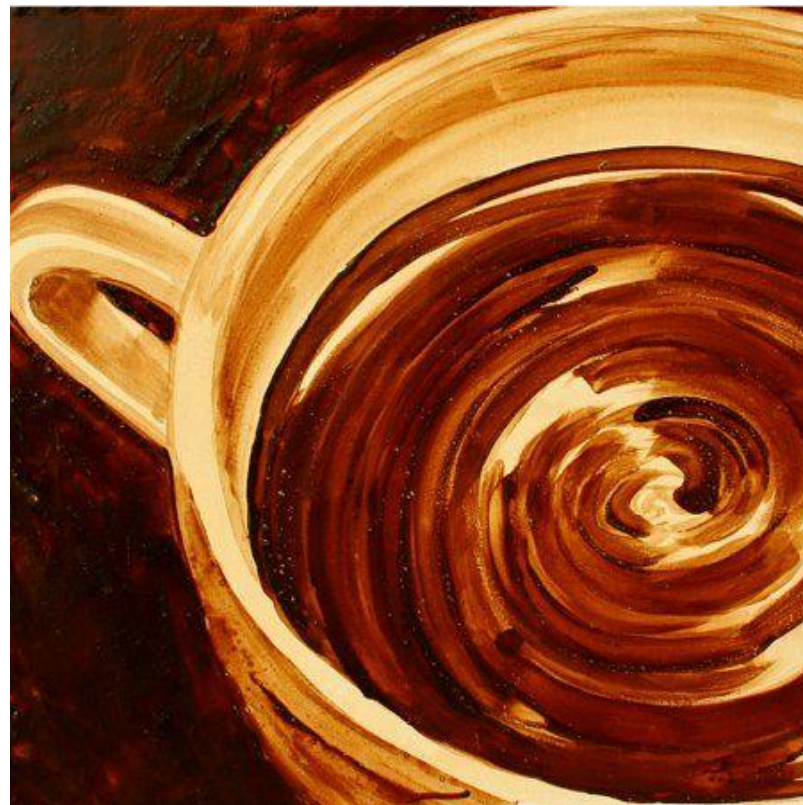
# ХУДОЖНИКИ-



**Энджела Саркела и Энди Саур**



# Картины из кофе. Работы художников Энджела Саркела и Энди Саур



# Индийская художница Амита Дутта

Картины у художницы самые разные – как различные индийские божества или просто сюжеты

Амита глухонема от рождения, и увлечение кофейными картинами – это ее своеобразный диалог с миром...





# Еще работы кофе из просторов интернета





# Подготовить кофейный раствор для рисования

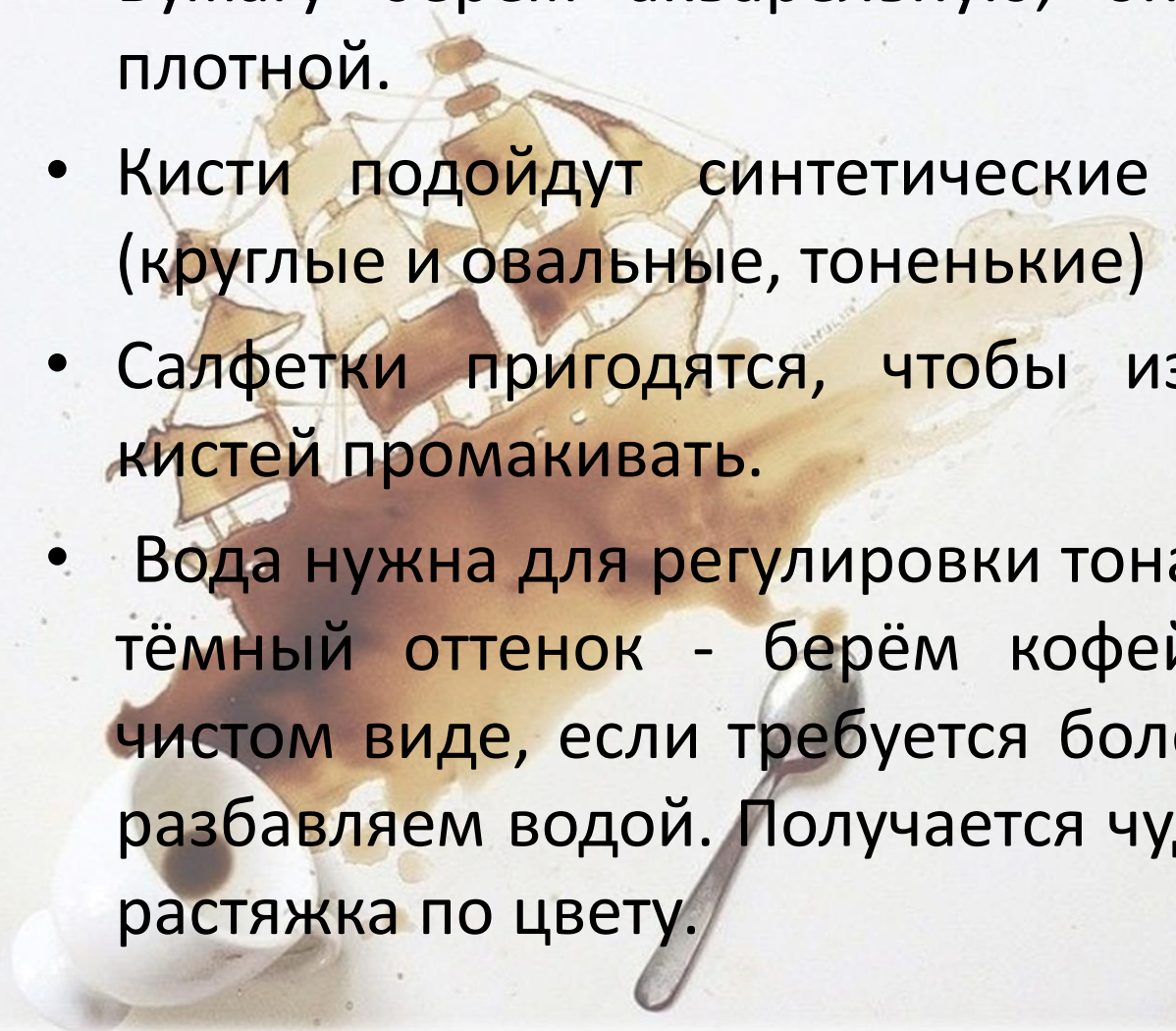
- Самый простой способ. Взять растворимый гранулированный кофе и по чуть-чуть добавлять столько воды, чтобы получилась сметанообразная масса. Обязательно дать время отстояться, тогда раствор становится однородно-глянцево-сиропный безо всяких пузырьков и нерастворённых гранул.
- Экспериментировать можно с добавлением какао, цикория, ванили, корицы, сахара. Сочетать кофе с акварелью.

# Подготовить кофейный раствор для рисования



# Материалы

- Бумагу берем акварельную, она должна быть плотной.
- Кисти подойдут синтетические и натуральные (круглые и овальные, тоненькие)
- Салфетки пригодятся, чтобы излишек влаги с кистей промакивать.
- Вода нужна для регулировки тона. Если требуется тёмный оттенок - берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон - разбавляем водой. Получается чудесная сепийная растяжка по цвету.





# Работы учащихся





# Работы учащихся





# Работы учащихся





# Работы учащихся





# Работы учащихся



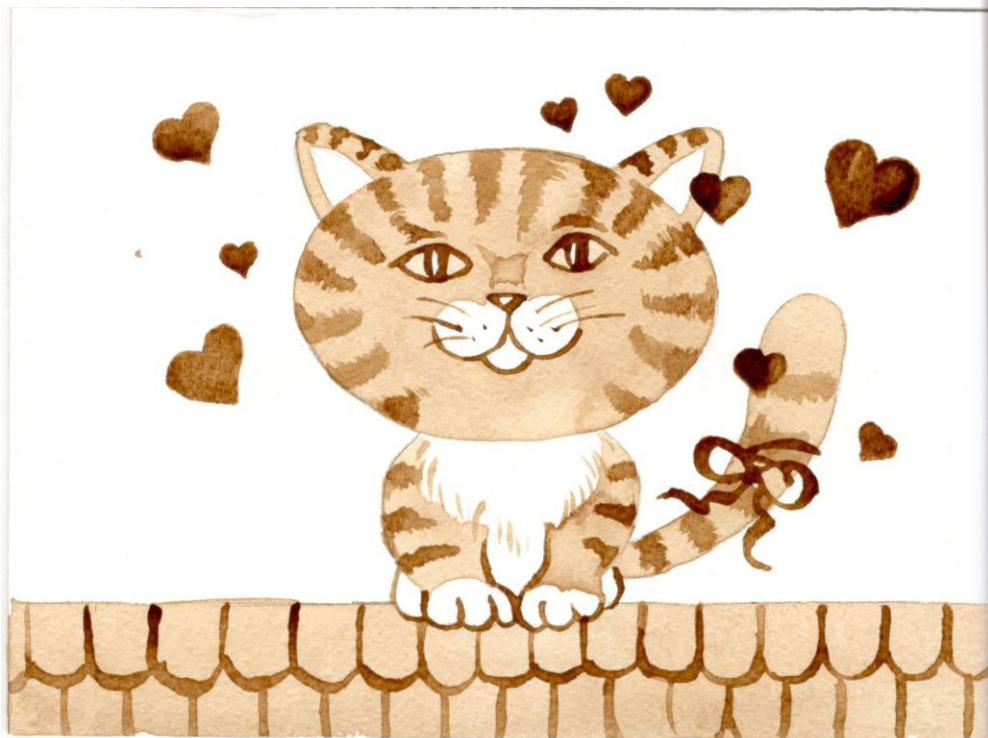


А можно и ароматные открытки делать в подарок





**Все открытки  
получаются разные**





# Можно сделать закладку для книги в технике «кофейная живопись»



плоские выразительные средства для передачи скорби: сумрачное звучание лирических органов, плавное течение музыки, паузы – моменты молчания, инспирационные, передающие настроение, захватывающие интонации. Музыке принадлежала в опере ведущая роль, сольное исполнение и декламация перемежались хоровыми и оркестровыми эпизодами, одна музыкальная форма дополняла другую.

К середине XVII в. оперная школа сложилась в Венеции, где на первом плане была любовная интрига и музыка передавала содержание через чувства действующих лиц, т.е. выражала не развитие действия, а внутреннее состояние героев, состояние которой получило название *del canto* (прекрасное пение), в котором интрига оставалась в тени, выражая чувства, переполняющие героев. Арии как бы вырываются к его реакции на происходящее. Прославленным мастером венецианской оперы были три акта с предшествующей оркестровой пьесой, называвшейся *scena* (сцена), в которой итальянского типа, последовательное чередование арий и рецитативов. Опера в Неаполе стала любимейшим видом искусства не имела балет не участвовала в аристократических кругах, но в демократическом, балет не участвовал, поскольку впоследствии развивалась параллельно, хотя опера-сериа появилась раньше.

К концу XVII в. в самобытные оперные школы стали возникать в Париже, Венеции, Мадриде, Лондоне, Петербурге. Во Франции творческие школы стали возникать раньше, которые создавали свои оперы, аффектированная декламация напевов трагической оперы, обязательное использование декламации напевов трагической оперы, обязательное использование декламации напевов трагической оперы, обязательное использование декламации напевов трагической оперы.

Параллельно с оперой в Европе развивались также вокальные жанры, как оратория и кантата. Оратория (от лат. *oro* – говорю, молю) произошла из чтеца библейских текстов и песнопений в специальных помещениях при церквях того же названия. В отличие от оперы в оратории нет сценического действия, ее исполнение не требует специального оформления – костюмов и декораций. Кантата (от лат. *canto* – петь) – вид сольной музыки – приближалась по своему характеру к камерной опере.

Для исполнения инструментальной музыки, кроме органа все включено в также новые смычково-струнные инструменты: *скрипка* и *клавир*, *виола*, *виолончель*. XVII век был временем стремительного развития музыки для струнных инструментов, но среди музыкантов, писавших в инструментальных жанрах, наиболее известными стали Корелли и Вивальди.

**Ариаднесью Корелли** (1567–1613) был создателем жанра *concerto grosso* (большой концерт), в котором в качестве солирующей партии выступали несколько скрипок и виолончель (сопрано). *Соперто grosso* был типичным жанром эпохи барокко, ценнейшее многообразие. Соперто grosso был типичным жанром эпохи барокко, ценнейшее многообразие. Соперто grosso был типичным жанром эпохи барокко, ценнейшее многообразие.

**Вивальди** (1678–1741), который помимо традиционного *concerto grosso* создал и для творчества Баха, верующего протестанта. Одно из главных мест в произведении джигу, верности раз избранному пути, способности к самопожертвованию своею смертью. Но в отличие от средневековой религиозности с ее культом страдания Бах делал акцент на духовном величии человека. Мы слышим эти образы в баховских ораториях и духовных кантатах, «Страстях» и Мессе си минор.

**Спасибо за внимание!**

